

NOS HEROS SONT MORTS CE SOIR

Plus féminine du cerveau que du capiton
Causette

Bas les masques!

C'est une comédie magnifique et troublante. Noir et blanc contrasté, dialogues au parfum d'Audiard, bistrots, catcheurs. on se croit dans un hommage aux années 60 Très réussi, d'ailleurs. Denis Ménochet habite par le fantôme de Ventura, Jean-Pierre Martins arborant de faux airs de Venantino Venantini: ça sent le polar et *Les Tontons flingueurs* Et puis, subtilement, cette histoire de catcheurs devient une fable métaphysique. Simon, dit le Spectre, porte sur le ring le masque blanc C'est le gentil. Il propose à son copain Victor – qui revient de la guerre d'Algérie – de devenir son partenaire, le méchant, surnommé l'Équarrisseur de Belleville. Un bon boulot, un univers très en vogue, le catch, dans les années 60. Pourtant, Victor vacille. Il rêve que son masque noir de méchant est greffé sur lui pour toujours Et le film bascule tout doucement dans un récit tendu et poétique, sur le thème du bien et du mal, du masque et de l'image qu'on a de soi-même Citant Nerval et Serge Gainsbourg, le réalisateur, David Perrault, réussit à tresser jusqu'au bout le suspense et la poésie. Ajoutons que les deux personnages féminins sont pleins de fougue et d'intelligence Si nos héros sont morts ce soir, un vrai metteur en scène – c'est son premier long-métrage – est né cette année **I. M.**

Nos héros sont morts ce soir,

de David Perrault

Avec Denis Ménochet Jean Pierre Martins Constance Dolle et Philippe Nahon Sortie le 23 octobre